



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 6724 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: GLAYCI K R D S X

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra literária "O mundo é plural", de autoria de Claudio Gobbetti, com tradução de Michaela Pivetti e ilustrações de Arianna Alessi, apresenta, por meio de linguagem poética, uma reflexão sobre a importância da pluralidade. A narrativa, destinada ao 2.º segmento da EJA, reforça os vínculos geracionais exemplificados nas personagens Fátima e sua avó, Grace. As ilustrações não apresentam perspectiva realista, retomam o texto verbal, auxiliando a compreensão dos eventos narrados. A linguagem utilizada é plenamente acessível ao leitor do 2.º segmento da EJA.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta os itens estruturais previstos no Edital 03/2024. Ele é composto por 19 páginas que apresentam descrições, sugestões de atividades e projetos relacionados à obra. Além de propor atividades e projetos muito específicos para o contexto da sala de aula, há também a sugestão de atividades que podem ser realizadas em bibliotecas públicas e comunitárias com um público mais diverso, desde crianças até adultos, de diferentes faixas etárias. A estrutura e a organização do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apoiam o trabalho de mediação de leitura do texto literário nos contextos escolares, especialmente o 2.º segmento da EJA. Para tanto, são apresentadas sugestões para potencializar a leitura e as práticas de leitura.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira nos aspectos: a) étnico-raciais, como se observa na ilustração da página 28 da obra literária; b) aspectos culturais, como observados também na página 28 da obra literária, ao citar os nomes dos colegas da personagem Fátima: Lorenzo, Shui, Kevin, Elena, Denise, Mohammed, sugerindo ao leitor a possível diversidade étnica da comunidade. As duas personagens principais da obra são duas mulheres (avó e neta). Isso se relaciona à realidade de muitas famílias brasileiras que são chefiadas por mulheres (mães, tias e avós). Além disso, as personagens são descritas realizando atividades corriqueiras em que a avó cozinha, cuida da casa, orienta; e a neta frequenta a escola, brinca; algo comum culturalmente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10-11
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 28, texto verbal.
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 28 ilustração

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado no Edital 03/2024, Anexo I, item 6.4: livro ilustrado, conforme registro na ficha catalográfica, paratexto não paginado. Por ser um livro ilustrado, a obra literária "O mundo é plural" entrelaça o verbal e o visual, estabelecendo uma relação dinâmica entre linguagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Paratexto não paginado: ficha catalográfica.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária "O mundo é plural" **não** está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada: estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais. A estrutura da narrativa presente na obra literária não é atrativa para os estudantes do 2.º segmento da EJA - Anos Finais. A construção da narrativa de "O mundo é plural" apresenta elementos com pouca complexidade e não há conflito, clímax e desfecho atrativos para os estudantes do 2.º segmento da EJA. Observa-se também a construção do espaço ficcional pouco atrativo: "Fátima vivia com vovó Grace no topo de uma colina. Morava em uma velha casa de madeira, cercada por um grande prado" (OL, p.4), sugerindo um contexto social de isolamento e abandono.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 7

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita - Categoria 4: Direitos Humanos. "O mundo é plural" traz a temática dos Direitos Humanos inúmeras vezes, reiterando a importância dos Direitos Humanos para a vida de todos os indivíduos. Por meio de situações corriqueiras, comuns a todos os brasileiros, a importância da diversidade, da pluralidade, da liberdade e do respeito é trazida à tona. A personagem Fátima vai construindo ao longo da narrativa o entendimento da importância da pluralidade e do respeito a essa pluralidade, sempre mediada pelas intervenções da vovó Grace, como lê-se nas passagens: "O mundo é plural, não singular — vovó Grace vivia sempre repetindo" (OL, p.6) e "Fátima pensou que o mundo tinha de ser mesmo plural" (OL, p.10). O conhecimento adquirido no âmbito familiar, chega à escola e à comunidade, como lê-se na cena em que Fátima e Tiago conversam: "Então, em um dia como outro qualquer, um amigo de escola chamado Tiago se aproximou dela e perguntou: — Você poderia me dizer por que o mundo é plural? Não era difícil explicar a quem estava disposto a escutar" (OL, p.26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 6
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 10
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 26

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O item não se aplica. A obra em análise é traduzida do italiano, conforme consta na ficha catalográfica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Paratexto não paginado. Ficha catalográfica.

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra literária "O mundo é plural" não é uma antologia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Paratexto não paginado. Ficha catalográfica.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim **Sim, parcialmente** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra propõe **de modo parcial** um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto, atendendo **parcialmente** o edital 03/2024, Anexo I, item 7.3.1. Ao longo da narrativa de "O mundo é plural" o leitor em formação constrói e amplia os sentidos da pluralidade. Por meio da personagem Vovó Grace, o entendimento da expressão **pluralidade** se constrói, partindo de situações corriqueiras, comuns a todos os brasileiros, chegando ao contexto geopolítico do termo, como lê-se em: "Um homem sozinho no comando é um ditador, mas, se juntar muitos outros que decidem com ele, você terá um povo capaz de chegar a qualquer lugar. O mundo é plural para que as pessoas possam se sentir livres" (OL, p.12). No entanto, a estrutura narrativa não adequada e atrativa ao estudante do 2.º segmento da EJA impossibilita que a leitura literária proporcione uma experiência de leitura diferenciada, exemplo de fragilidade estrutural lê-se em: "Era difícil explicar isso para quem não queria ir além do próprio pensamento lógico" (OL, p. 22), evento que marca o conflito da narrativa, situado na escola, dentro da sala de aula, revelando o despreparo das professoras. O ambiente escolar surge pontualmente e não há desdobramentos do conflito, impossibilitando o leitor de sentir-se sujeito ativo de construção da interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 22

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, parcialmente. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando **poucas** escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, de acordo com o edital 03/2024, Anexo I, item 7.3.2. "O mundo é plural" apresenta linguagem literária, oferecendo ao estudante do 2.º segmento da EJA o contato com novas possibilidades de construir sentidos sobre o real, como lê-se em: "Esta é apenas uma pedra, mas se você pegar mais de uma, um pouco de cola e dois pedaços de terra afastados, terá uma ponte. Com uma pedra sozinha, você nada poderia construir" (OL, p.9). No trecho, metaforicamente o sentido da pluralidade e coletividade vai se mostrando ao leitor. No entanto, as escolhas linguísticas não são desafiadoras para o estudante e leitor da EJA. A fragilidade da estrutura da narrativa e o frágil encadeamento lógico de eventos não propiciam uma leitura desafiadora para a apreensão do real e do imaginário, como lê-se em: "E Fátima imaginou que o mundo fosse mesmo plural, porque as pessoas precisam de muitas pontes" (OL, p.9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 9
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 9

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética **parcial** no envolvimento com o leitor, que participa da construção de sentidos, conforme edital 03/2024 e disposto no Anexo I, item 7.3.3. Em "O mundo é plural", a experiência estética é **parcial**, pois a estrutura da narrativa (conflito, clímax e desfecho) é frágil e pouco atrativa ao estudante do 2.º segmento da EJA. A construção das personagens (Vovó Grace e Fátima), a caracterização do espaço, como por exemplo em: "Fátima vivia com vovó Grace no topo de uma colina. Morava em uma velha casa de madeira, cercada por um grande prado" (OL, p.4) e do tempo da narrativa, por exemplo em: "Em uma tarde como outra qualquer, estavam na cozinha quando a avó disse para Fátima" (OL, p. 11) não permitem que o leitor tenha elementos suficientes para compor física e psicologicamente as personagens e, mais ainda, não permitem a quebra de expectativa do leitor, não configurando uma experiência estética especial no envolvimento do leitor. No entanto, a retomada de situações em que o conceito de pluralidade aparece e reaparece, permite a construção de sentidos de modo ativo pelo leitor, como lê-se em: "Fátima ia percebendo que tudo, na realidade, poderia estar conectado. Ela começou a pensar de forma plural"(OL, p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 11
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 16.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, conforme disposto no Anexo I, item 8.3.1a. O entendimento da pluralidade pela personagem Fátima se dá de modo metafórico, por meio de exemplos dados pela avó, retirados do cotidiano, exemplo: "Com uma pedra sozinha, você nada poderia construir. E Fátima imaginou que o mundo fosse mesmo plural, porque as pessoas precisam de muitas pontes" (OL,p.9). Percebe-se, também, o uso da ironia, como em: "Mas, naquelas horas, Fátima só pensava no fato de não gostar de noticiários" (OL, p.13). Além de figuras de palavra/semânticas "O mundo é plural" explora alguns recursos ligados à enunciação literária, como os tipos de discurso (direto, indireto), exemplo: "— O mundo é plural?" (OL, p.22) e "Mas Fátima respondia dizendo que o mundo é plural porque não existe uma cor só, mas muitas" (OL, p.24). A pontuação diversificada também está presente na obra, exemplos "— Que bobagem é essa? (OL, p.22), "Mas... e se a montanha fosse uma pilha de louças para lavar?" (OL, p.34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 9
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 13.
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 22
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 24
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 32

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta **parcialmente** a caracterização das personagens e não garante a adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. A caracterização das personagens dá-se por meio das ilustrações. Não há elementos verbais que permitam ao leitor a caracterização física das personagens de "O mundo é plural". A descrição de Fátima e Vovó Grace se dá no primeiro parágrafo do texto: "Fátima vivia com vovó Grace" (OL, p.4). O amigo de escola, Tiago, surge verbalmente na narrativa: "Então, em um dia como outro qualquer, um amigo de escola chamado Tiago se aproximou dela e perguntou" (OL, p. 26). O estudante do 2.º segmento da EJA não tem outros elementos verbais para compor fisicamente as personagens. Em se tratando da adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, não há variação linguística situacional ou dialetal, todas as personagens da obra literária se utilizam da mesma variante, como se observa nas falas das professoras: "— O mundo é plural? Que bobagem é essa? O mundo é singular masculino!" (OL, p.30), nas falas da Vovó Grace: "— A farinha e o sal são apenas farinha e sal, a água é simplesmente água, e o fermento, bem, ninguém sabe ao certo o que é" (OL, p.10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 10
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 30
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente**Não**Não se
aplica**Justificativa:**

A obra **não** permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, conforme disposto no Anexo I, item 8.3.1. "O mundo é plural" não permite a quebra ou superação das expectativas pelo estudante do 2.º segmento da EJA. As personagens são previsíveis e a estrutura da narrativa não permite o desenvolvimento de maiores características psicológicas e comportamentais. As personagens são apresentadas ao leitor no início da narrativa e assim se mantêm ao longo do texto. Fátima e Vovó Grace são apresentadas ao leitor: "Fátima vivia com vovó Grace no topo de uma colina" (OL, p.4) e "a avó não perdia uma chance de explicar aquilo à neta. Bastava um nada, e ela já começava a falar no assunto" (OL, p.7). As características físicas são apresentadas por meio das ilustrações. A estrutura do enredo não mobiliza inferências sobre as situações narradas e seus desdobramentos. A ambientação da história apresenta lacunas que impedem o encadeamento lógico das ações, por exemplo: na página 14 da obra, o narrador revela que Fátima estava feliz por passar mais tempo com a avó, pois a escola estava fechada: "Dezembro era o mês preferido de Fátima, e também de vovó Grace. Passavam mais tempo juntas, porque a escola estava fechada, e, assim, as ocasiões para conversar eram muitas" (OL, p.14). Na página 15, Fátima está lendo à noite; na seguinte, a personagem imagina estar voando com o cachorro Ameixinha; na página 17, a personagem brinca com o cão no quintal da casa; na seguinte, surge um episódio na escola, não há progressão temática, nem desdobramentos no intervalo das páginas 14- 24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 7
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 14 -24.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, conforme disposto no Anexo I, item 8.3.1I. A reflexão pode ser realizada ao longo da história, especialmente quando se questiona o uso de rosa por meninas, quando o colega se interessa pelo questionamento da personagem principal, bem como quando a avó explica sobre o que é um ditador para a neta. Em muitos momentos da narrativa, a partir de situações do cotidiano e da interação entre a avó e a neta, os conceitos de pluralidade, empatia, respeito e liberdade vão sendo construídos. São exemplos: "Então, em um dia como outro qualquer, um amigo de escola chamado Tiago se aproximou dela e perguntou: — Você poderia me dizer por que o mundo é plural? Não era difícil explicar a quem estava disposto a escutar. — O seu pai é um, a sua mãe é uma, você também é um, mas todos juntos formam uma família. E assim Tiago foi embora feliz, por se sentir parte daquele mundo todo" (OL, p.26); "A essa altura, os olhos de todos já haviam aprendido a enxergar o mundo daquela forma plural de que falava vovó Grace" (OL, p.30); ainda na página 30: "Estava claro para todos: cada vez que do singular se passava ao plural, algo maravilhoso começava a ganhar vida" (OL,p.30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-25
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 26
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 30

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j). Embora não haja a presença de personagens indígenas, do campo e quilombolas, a obra retrata uma diversidade de pessoas através das ilustrações e nomes de outros personagens indicando os diferentes biotipos e origens. Por ser uma obra escrita inicialmente fora do Brasil, na Itália, mais especificamente, foram consideradas etnias mais comuns lá. A tradução manteve os personagens e os nomes para reforçar esse marcador de diferença étnica. Além disso, a representação visual dos personagens apresenta diversidade de pessoas (corpos, cabelos, tamanhos). Assim, o tema de "O mundo é plural" aborda de forma estética ou criativa a diversidade cultural e étnico-racial das sociedades, conforme lê-se no próprio título da obra e em passagens como: "E Fátima imaginou que o mundo fosse mesmo plural, porque as pessoas precisam de muitas pontes" (OL, p.9); "— Um homem sozinho no comando é um ditador, mas, se juntar muitos outros que decidem com ele, você terá um povo capaz de chegar a qualquer lugar. O mundo é plural para que as pessoas possam se sentir livres" (OL, p.12); "Fátima estava começando a entender o que a avó queria dizer quando falava para ela que o mundo é plural. — Vovó, uma árvore é somente uma árvore. Uma lâmparina colorida faz apenas um tico de luz. E a neve, mesmo sendo divertida, é apenas neve; mas se colocar essas três coisas juntas vira Natal, certo?" (OL, p.14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 9
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	28-29.
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 14

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, como lê-se em: "O mundo é plural para que as pessoas possam se sentir livres" (OL, p.12); "Fátima ia percebendo que tudo, na realidade, poderia estar conectado. Ela começou a pensar de forma plural" (OL,p.16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 16.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, como por exemplo as diferentes configurações familiares: (avó-neta): "Fátima vivia com vovó Grace" (OL, p.4); (homem-mulher-filho): "O seu pai é um, a sua mãe é uma, você também é um, mas todos juntos formam uma família" (OL, p.26). Outro exemplo é quanto ao sexismo na forma como as pessoas se vestem: "Outros falavam até sobre a maneira de Fátima se vestir. — Você devia usar roupa cor-de-rosa, essa é a sua cor" (OL, p.24). A obra traz também uma reflexão sobre o contexto político em muitas nações: " Um homem sozinho no comando é um ditador, mas, se juntar muitos outros que decidem com ele, você terá um povo capaz de chegar a qualquer lugar. O mundo é plural para que as pessoas possam se sentir livres" (OL, p.12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 26
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 24
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional (Anexo I, item 8.3.5.1c). A diversidade cultural apresentada na obra inclui diferentes nacionalidades, idades e comportamentos como, por exemplo, a garotinha que é a personagem principal ter como esporte favorito o futebol. Para leitores brasileiros, esse pode ser um tema que levante discussões sobre diversidade e gênero. A obra, também, apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. São exemplos extraídos do texto literário: "Não tinha muitos amigos" (OL, p.4); "E Fátima imaginou que o mundo fosse mesmo plural, porque as pessoas precisam de muitas pontes" (OL, p.9); " Como é bom esse pão! — E, enquanto mastigava, Fátima pensou que o mundo tinha de ser mesmo plural, porque as pessoas comem pães de todos os tipos" (OL, p.10); "Fátima ia percebendo que tudo, na realidade, poderia estar conectado. Ela começou a pensar de forma plural (OL, p.16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 10
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20-21.
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 9
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 16

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e). A obra apresenta temas que provocam conversas sobre gênero (menina usar rosa, jogar futebol), diversidade (mundo plural), família (avó e neta), entre outros. Assim, há a mobilização do interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina: o 2.º segmento. O título da obra "O mundo é plural" é capaz de despertar por si só o interesse dos estudantes do 2.º segmento da EJA. A ideia dos benefícios da pluralidade vai se construindo ao longo do texto: na medida em que a personagem Fátima compreende e assimila o sentido e a importância da pluralidade, o tema se desenvolve, como vemos no início da narrativa: " O mundo é plural, não singular — vovó Grace vivia sempre repetindo, e Fátima, no início, não entendia bem o que isso queria dizer (OL, p.7) e como o tema é refletido pela comunidade, saindo do individual para o coletivo, das reflexões de Fátima para a inquietação do colega de escola Tiago: "Então, em um dia como outro qualquer, um amigo de escola chamado Tiago se aproximou dela e perguntou: — Você poderia me dizer por que o mundo é plural?" (OL, p. 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 7
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 26

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra **não** apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, por estar inadequada ao público preferencial a que está direcionada: estudantes do 2.º segmento da EJA – Anos Finais. Afinal, a abordagem temática apresenta elementos com pouca complexidade, sem conflito, clímax e desfecho atrativos capazes de dar amplitude às referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, conforme é possível verificar nos exemplos a seguir: "Fátima vivia com vovó Grace no topo de uma colina" (OL, p.4) e "a avó não perdia uma chance de explicar aquilo à neta. Bastava um nada, e ela já começava a falar no assunto" (OL, p.7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 26
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 7

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, uma vez que o conceito de pluralidade se constrói ao longo da narrativa, por meio de situações comuns a todos os brasileiros, como lê-se em: "O mundo é plural para que as pessoas possam se sentir livres" (OL, p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia, uma vez que por meio de diálogos cheios de afetos que a narrativa de "O mundo é plural" se constrói, diálogos entre avó e neta que ultrapassam o âmbito familiar e chegam à escola e à comunidade, permitindo que Fátima tenha um círculo de amizade, como lê-se em: " assim, após aquele dia, na casa de Fátima sempre havia muita gente! Vovó Grace preparava pães e tortas para todos, e as partidas de futebol se tornaram muito divertidas" (OL, p. 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 29

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade, no entanto, a tipografia do ponto de vista da estética é parcialmente adequada, uma vez que não há uniformidade no alinhamento do texto literário, apresentando-se alinhado à esquerda (página 14), centralizado (página 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 14
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 14

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. As fontes são simples e limpas, em tamanho adequado para a leitura. Não há imagens ou ilustrações dificultando a visualização do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34.
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto visual complementa o texto verbal, representando os diálogos e pensamentos dos personagens, pois as ilustrações explicam, sem tornar óbvio, os acontecimentos da história, não sendo apenas uma decoração. Isso pode ser exemplificado em: "Você devia usar roupa cor-de-rosa, essa é a sua cor. Mas Fátima respondia dizendo que o mundo é plural porque não existe uma cor só, mas muitas. E por que ela não poderia amar mais de uma cor?" (OL, p.12) e observa-se, na mesma página, a menina pintando uma tela em casa, sem usar a cor rosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34.
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite ou decoração, pois, em vários momentos, amplia, complementa, contradiz ou redireciona os sentidos do texto verbal. Há diálogo entre a ilustração e a linguagem verbal na sequência narrativa, como lê-se em: "Você devia usar roupa cor-de-rosa, essa é a sua cor. Mas Fátima respondia dizendo que o mundo é plural porque não existe uma cor só, mas muitas. E por que ela não poderia amar mais de uma cor?" e observa-se, na mesma página a menina pintando uma tela em casa, sem usar a cor rosa (OL, p. 24-25). Na página 14, observa-se o carinho entre avó e neta, que aparecem em uma imagem abraçadas (OL, p. 14-15). Além disso, na página 4, ao caracterizar o espaço onde Fátima mora com a sua avó a solidão e o isolamento, interagindo texto verbal e ilustração: "Fátima vivia com vovó Grace no topo de uma colina. Morava em uma velha casa de madeira, cercada por um grande prado [...] Não tinha muitos amigos. [...] O mundo de Fátima se concentrava todo ali" (OL, p. 4).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário, conforme verifica-se em toda a narrativa. As ilustrações indicam movimento, interação, acontecimentos da história. São coloridas mas não com cores muito fortes. Apenas cores diferentes que não chamam mais atenção do que o texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. A ilustradora da obra utiliza técnicas que vão de aquarelas a pastéis, de acrílicos a colagens (OL, p. 8-9). E, na obra, podemos observar o uso de pelo menos duas dessas técnicas: aquarela e pastel, o que dá uma certa leveza às ilustrações, tornando a leitura mais lúdica. No exemplo: "Uma vez, no jardim, a avó mostrou uma pedra a ela, dizendo: — Esta é apenas uma pedra, mas se você pegar mais de uma, um pouco de cola e dois pedaços de terra afastados, terá uma ponte. Com uma pedra sozinha, você nada poderia construir. E Fátima imaginou que o mundo fosse mesmo plural, porque as pessoas precisam de muitas pontes" (OL, p. 8-9), pode-se também observar uma metáfora visual. Nas páginas 22-23, é possível observar lado a lado uma folha de caderno e a imagem da sala de aula. Na páginas 26-27, aparecem uma diversidade de casas e construções, reforçando a ideia de que "o mundo é plural".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 8-9
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 10-11

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Como as técnicas utilizadas para as ilustrações/imagens visuais são simples, isso pode interessar aos alunos até para reproduzir algumas das imagens ou criar as suas próprias, despertando neles uma ampliação de referências estéticas e plásticas. Isso pode ser verificado, por exemplo, na passagem: "Até assistindo ao noticiário da TV, vovó Grace dava um jeito de falar sobre aquilo" (OL, p. 12) e na mesma página, em sequência: "Mas, naquelas horas, Fátima só pensava no fato de não gostar de noticiários" (OL, p.12). No exemplo citado, a ilustração apresenta a mesma cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 16-17
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 18-19
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 16-17
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 18-19
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 4-34
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 16-17
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 18-19

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são **parcialmente** representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. A ilustração da sala de aula em que Fátima participa da aula (OL, p. 23), mostra a diversidade de cabelos (cores/cortes/penteados). Também observa-se a diversidade fenotípica dos amigos de escola de Fátima no intervalo de páginas 28-29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 23
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 28-29.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações tornam a leitura mais lúdica e criativa, expandindo a percepção do leitor sobre os acontecimentos ao mesmo tempo em que aprecia as cores e técnicas utilizadas. Assim, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredo criativo e aberto, em diálogo com a narrativa verbal, efeito produzido pela escolha da paleta de cores e pela usadas na ilustração. Observa-se isso em passagens como na página 30 da obra, que ao olhar para o céu p grupo de crianças reflete sobre os elementos celestes, também no intervalo de páginas 26-27, na cena em que Fátima encontra Tiago.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 30
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Intervalo de páginas 26-27.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. Mesmo as personagens secundárias são incluídas nas ilustrações várias vezes para acompanhar o desenrolar da história. Observa-se, na página 4, ao caracterizar o espaço onde Fátima mora com a sua avó a solidão e o isolamento, interagindo texto verbal e ilustração: "Fátima vivia com vovó Grace no topo de uma colina. Morava em uma velha casa de madeira, cercada por um grande prado [...] Não tinha muitos amigos. [...] O mundo de Fátima se concentrava todo ali" (OL, p. 4).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 4

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A integralidade da criança e do adolescente, em atenção ao Estatuto da Criança e do Adolescente, é respeitada. As personagens que são crianças e adolescentes são retratadas de forma íntegra e respeitosa. Nesse sentido, a obra literária "O mundo é plural" respeita o estatuto da criança e do adolescente ao apresentar as personagens Fátima, Tiago, e os amigos de escola, tendo seus enredos vinculados aos direitos das crianças, como à liberdade, à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer, pautados no Estatuto da Criança e do adolescente. Em determinados momentos da narrativa, seja pelo narrador, por Vovó Grace ou por Fátima, os direitos das crianças e adolescentes são respeitados.

Direito à liberdade: "Mas Fátima respondia dizendo que o mundo é plural porque não existe uma cor só, mas muitas. E por que ela não poderia amar mais de uma cor? Era difícil explicar aquilo para quem tinha a cabeça cheia, sem espaço para outras ideias além das próprias" (OL, p.24).

Direito à educação: "Dezembro era o mês preferido de Fátima, e também de vovó Grace. Passavam mais tempo juntas, porque a escola estava fechada, e, assim, as ocasiões para conversar eram muitas" (OL, p.14).

Direito à cultura: "Uma palavra colocada junto a várias outras sobre um tanto de papel cria um livro, e, se acrescentarmos também uns desenhos, forma então um livro lindo como aqueles que Fátima gostava de ler à noite" (OL, p.16).

Direito ao esporte e ao lazer: "Vovó Grace preparava pães e tortas para todos, e as partidas de futebol se tornaram muito divertidas"(OL, p.29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 24
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 14
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 16
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 29

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a legislação educacional brasileira é respeitada na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	1-37

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos através da história, dos personagens e das ilustrações. Exemplifica-se com as seguintes citações: " Um homem sozinho no comando é um ditador, mas, se juntar muitos outros que decidem com ele, você terá um povo capaz de chegar a qualquer lugar. O mundo é plural para que as pessoas possam se sentir livres" (OL, p.12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 12

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 19 páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página 19

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional, especialmente ao público a que se destina: estudantes do 2.º segmento da EJA. Exemplo disso lê-se na página V do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a): "Por essa razão, é essencial defender o direito à leitura para todas as idades e realidades. Isso se torna possível ao incentivar práticas como rodas de leitura, clubes de leitura, leituras compartilhadas e contação de histórias em escolas, bibliotecas e outros espaços públicos" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página V

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem clara e objetiva permitindo ao professor posicionar-se criticamente diante de cada seção do caderno. Exemplifica essa afirmação o que consta na seção Justificativa: "Nessa perspectiva, *O mundo é plural* convoca o leitor a questionar visões rígidas sobre modos de ser e agir, pois promove um olhar mais empático para a diversidade de culturas, cores e formas de existência" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Discussão Teórica - Página V
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais, como lê-se na seção Projetos do Caderno de Sugestões do Educador(a) Mediador(a): "Cada sociedade tem suas festas tradicionais; muitas delas são marcadas pela reunião de familiares e amigos, pela troca de experiências e pelo fortalecimento dos laços comunitários. Algumas são ligadas a eventos religiosos; outras, às estações do ano ou a aspectos históricos, religiosos e regionais. Mas, independentemente da origem, todas carregam significados profundos que nos conectam à nossa identidade e à nossa história" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. XVII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XVII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(a) Educador(a) Mediador(a). A linguagem utilizada na Carta Inicial é clara e objetiva e apresenta de modo conciso o "potencial de promover diálogo e reflexão" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação, como lê-se na seção Contextualização do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), página III.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página III

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Observa-se a relação direta com a obra literária e com categoria, por exemplo, na seção Justificativa: "A obra dialoga diretamente com os princípios dos direitos humanos ao trazer a importância da coletividade, do respeito às diferenças e da valorização da pluralidade. Como destaca a avó da protagonista, "o mundo é plural, não singular", demonstrando que a diversidade é essencial para a convivência e a construção de uma sociedade mais inclusiva" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. IV); na mesma seção, encontra-se a relação com o segmento: "A escolha desta obra para o 2º segmento da EJA, bem como para bibliotecas públicas e comunitárias [...]" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. IV). A relação direta com o gênero literário encontra-se, por exemplo, na Carta Inicial: "As ilustrações da obra, que não seguem uma perspectiva realista, merecem um papel de destaque, pois apresentam uma composição gráfica que evita a rigidez e as padronizações, permitindo uma leitura fluida e prazerosa, com novos elementos a cada página" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões não tão recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. As citações utilizadas para embasar os encaminhamentos teóricos e metodológicos são atuais (2020, 2018, 1997, 2007, 2018, 2010, 2012), sendo as mais recentes datadas de 2024 (COLOMER).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página V
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Exemplo dessa afirmação está na seção intitulada Potencialidades nos contextos escolares e em bibliotecas públicas e comunitárias: "A mediação da leitura pode incentivar os leitores a explorarem o contraste entre a visão de Fátima e a de sua professora, por meio de um debate sobre o valor da lógica, mas também da subjetividade, da sensibilidade e da diversidade de interpretações. Atividades como criar metáforas que definam o que é o mundo para cada um ou escrever frases que expressem suas visões sobre pluralidade podem enriquecer a experiência. Afinal, pensar para além do óbvio é um exercício necessário para compreender a complexidade da vida e as infinitas formas de existir no mundo" (Caderno de Sugestões do Educador(a) Mediador(a), p. VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VIII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Exemplos disso estão localizados na seção "Potencialidades nos contextos escolares e em bibliotecas públicas e comunitárias", como lê-se em: "Já em uma **mediação realizada em bibliotecas públicas e comunitárias**, a abordagem pode ser mais abrangente, considerando o perfil do público presente. É possível estimular um debate sobre como viver na cidade ou no campo impacta as relações sociais: existem espaços que favorecem o encontro e o convívio? O que pode ser feito para fortalecer a vida em comunidade, independentemente de onde se vive?" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p.VII) e "Essa reflexão pode incentivar um debate sobre o valor da intuição, da experiência de vida e da criatividade no processo de aprendizagem, mostrando que há múltiplas maneiras de construir conhecimento. Por sua vez, em **bibliotecas públicas e comunitárias**, pode ser proposto um debate sobre como diferentes formas de pensamento convivem e se complementam" (Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IX

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária, exemplifica essa afirmação as indicações feitas na seção Indicações Complementares (todas localizadas na página XII), em que são sugeridos: "Escutatória", de Rubem Alves; "Por que amigos prolongam nossas vidas", artigo da BBC; "As cores das flores" e "Snack Attack", documentários; com isso, amplia o repertório do trabalho de mediação de "O mundo é plural". Ressalta-se que os links indicados foram testados e funcionaram adequadamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XII

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso pode ser observado na seção Indicação da Etapa: "No contexto da EJA, que atende a um público plural, formado por pessoas com trajetórias e vivências diversas, a obra promove um espaço de troca e valorização da experiência de cada leitor. Nas bibliotecas públicas, pode ser trabalhada com grupos de adultos e crianças por meio de leituras compartilhadas que irão atingir leitores de diferentes idades, permitindo a riqueza do encontro entre pontos de vista diversos." (O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), p. XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XIII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, quatro sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade), são elas: "Escuta ativa", "O Carvalho e o Bambu: reflexões sobre flexibilidade e rigidez", "Jogo da argumentação" e "atividade de criação artística" (Arte Plural), todas localizadas no intervalo das páginas XIV a XVI.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Intervalo de páginas XIV -XVI

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Os dois projetos apresentados são: Elementos simbólicos e uma celebração plural (quatro etapas), localizado na página XVII do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) e Os saberes que estão dentro de nós (quatro etapas), localizado na página XVIII do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XVIII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XVII

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) considera as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Exemplo disso está na seção Carta Inicial: "As atividades são como guias e sugestões, mas podem ser adaptadas conforme o contexto e a realidade da turma" (Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a), p. II). Na seção Justificativa, lê-se: "A obra dialoga diretamente com os princípios dos direitos humanos ao trazer a importância da coletividade, do respeito às diferenças e da valorização da pluralidade" (Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a), p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Exemplo disso está na seção Carta Inicial: "*O mundo é plural* conta a história de uma menina que, ao dialogar com sua avó, percebe que o mundo é muito mais interessante e completo quando visto de maneira plural. A narrativa destaca a interdependência entre as pessoas e como a diversidade é essencial para a construção de grandes realizações. Assim como pontes e outras criações surgem do trabalho conjunto de muitas mãos, ideias e conceitos também são construídos coletivamente em um processo de troca e aprendizagem. Sob essa ótica, a obra traz reflexões complexas por meio de diálogos leves do cotidiano, que convidam o leitor a refletir junto com as personagens sobre o conceito de pluralidade e a importância do coletivo, e que, ao mesmo tempo, valorizam a individualidade de cada pessoa, trazendo uma mensagem de respeito à diversidade e reconhecimento da convivência" (Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a), p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. A linguagem utilizada é clara e objetiva, a obra literária "O Mundo é Plural" é retomada em todas as seções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Intervalo de páginas II- XVIII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal, conforme lê-se nas indicações de imagens localizadas nas seções: Potencialidades nos contextos escolares e em bibliotecas públicas e comunitárias, nas páginas VII, VIII, IX e XI.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VIII
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IX
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XI

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

"O Mundo é Plural" é uma obra traduzida e o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original, conforme descritos na seção Contextualização, página III do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 672486 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página III

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 672486 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra avó, a última letra aparece em realce.	
Recomendações: Retirar o realce da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra avó, a última letra está em realce.	
Recomendações: Retirar o realce da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 9	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra avó, a última letra está em realce/negrito.	
Recomendações: Retirar o realce da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 10	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra avó, a última letra está em negrito.	
Recomendações: Retirar o negrito da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 12	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra avó, a última letra está em negrito.	
Recomendações: Retirar o negrito da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 14	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra avó, a última letra está em negrito.	
Recomendações: Retirar o negrito da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra vovó, a última letra está em negrito.	
Recomendações: Retirar o negrito da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na palavra vovó, a última letra está em negrito.	
Recomendações: Retirar o negrito da letra "ó".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página II, Contextualização, item tradução.	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Contextualização (página II), ao tratar da tradução, consta: " o termo "avó" foi alterado para "vovó", uma forma mais afetiva e comumente utilizada no Brasil". No entanto, na obra literária, aparecem as duas formas de tratamento: avó e vovó.	
Recomendações: Rever o item tradução no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Discussão Teórica, na citação de Meunier, após a abreviatura de página, foi inserida uma vírgula: (2018, p.,50).	
Recomendações: Retirar a vírgula após a abreviação de página.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: falha: Página VI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "Potencialidades nos contextos escolares e em bibliotecas públicas e comunitárias", no item "Entre a colina e a cidade", consta: "A menina tem poucas interações além da convivência com sua avó e com sua cachorrinha [...]".	
Recomendações: Ameixinha é um cão do sexo masculino, conforme consta na obra literária e no próprio Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a). Recomenda-se a adequação para o gênero feminino: "A menina tem poucas interações além da convivência com sua avó e com seu cachorrinho [...]".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto Escutatória, de Rubem Alves, indicado na seção Indicações Complementares, a palavra ideia está com acentuação que não está de acordo com o Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa: "idéia".	
Recomendações: Corrigir a acentuação do vocábulo ideia.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: No Sumário, os itens "Indicações complementares" e "Escutatória, de Rubem Alves" têm o mesmo link de acesso.	
Recomendações: Se os dois itens são os mesmos, não há necessidade de incluir os dois. Ou então, que se corrija um dos links para o endereço correto.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Última referência bibliográfica: >SNACK ATTACK (ATAQUE DO LANCHE). Youtube, 14 jun. 2016. Disponível em: https://elivr.in/C4vrUh . Acesso em: 20 mar. 2025.	
Recomendações: Retirar o sinal gráfico > antes de SNACK ATTACK	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O sumário do arquivo HTML5 não contém um link que dê acesso à obra, somente dá acesso às páginas 2-3, em "O mundo é plural - 3". As páginas encontram-se somente dentro da pasta "content".	
Recomendações: Colocar o hiperlink das páginas para facilitar o acesso à obra.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

"O mundo é plural" é uma obra original de Claudio Gobetti e ilustração de Ariana Alessi, traduzida para a língua portuguesa por Michaela Pivetti, publicada em 2025 pela editora Casulo. Trata-se de um livro ilustrado, pois apresenta texto verbal e imagens de modo complementar e em diálogo. A narrativa conta a história de Fátima, uma menina que mora no topo de uma colina, com sua avó Grace e seu cachorro Ameixinha. A narrativa se inicia com a caracterização do espaço onde avó e neta vivem. Ao longo da narrativa, Vovó Grace usa exemplos do cotidiano, situações corriqueiras para explicar à Fátima o conceito de pluralidade e sua aplicação social. O conceito e a importância da pluralidade vão sendo apresentados ao leitor, enquanto Fátima o aplica em seu círculo social. A pluralidade a partir de exemplos simples, retirados do quintal do telejornal, de modo metafórico, é compreendida pela menina que passa a refletir sobre as situações reais e posicionar-se criticamente diante das situações. A linguagem simples permite ao leitor construir seu entendimento sobre a pluralidade, desenvolvendo a leitura crítica. As ilustrações, em perspectiva não realista, trazem ao leitor a fluidez em cada elemento novo, com cores primárias e secundárias, lembrando sempre ao leitor a perspectiva da criança. A versão em HTML5 está adequada à categoria para a qual foi inscrita e não apresenta elementos adicionais à versão em PDF. Por fim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta com a obra literária, utilizando linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **reprovada** por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 – CGPLI, conforme os itens especificados a seguir: 1) Item 1.3 - A obra literária não está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 2.º segmento da EJA – Anos Finais), conforme indica o Anexo I do Edital, itens 2.2; 6.3.1, visto que a estrutura da narrativa presente na obra literária não é atrativa para os estudantes do 2.º segmento da EJA - Anos Finais; a construção da narrativa de "O mundo é plural" apresenta elementos com pouca complexidade e não há conflito, clímax e desfecho atrativos para os estudantes do 2.º segmento da EJA. 2) Item 2.1.6 - A obra não permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, conforme disposto no Anexo I do Edital, item 8.3.1i; considerando-se os estudantes da EJA, as personagens são previsíveis e a estrutura da narrativa não permite o desenvolvimento de maiores características psicológicas e comportamentais. 3) Item 3.6 - A obra não apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores (Conforme Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i), por estar inadequada ao público preferencial a que está direcionada: estudantes do 2.º segmento da EJA – Anos Finais; a abordagem temática apresenta elementos com pouca complexidade, não sendo capazes de dar amplitude às referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores em questão.